



II-forty
QC-twentyfour


QUAD

THE QUAD II-FORTY

Au plus près du son originel...

Le système d'amplification à tubes Quad II-forty est non seulement une des combinaisons de préampli/ampli à tubes ayant le son le plus remarquable disponibles de nos jours, mais aussi une œuvre d'art en matière d'esthétique et d'ingénierie.

Une élégance de bon aloi émane des courbes douces et de la finition brillante, pour des amplificateurs de puissance qui utilisent un circuit datant de plus de 50 ans, quand les tubes régissaient l'industrie électronique et que Peter Walker était le maître de la conception audiophile. Il a souvent ignoré la pensée traditionnelle, préférant suivre son propre chemin, se basant sur l'excellence de la conception de circuits. Des circuits aujourd'hui encore admirés par les plus grands noms de l'électronique pour leurs étonnantes performances et, selon les standards actuels, leur simplicité.





QUAD II · *forty*

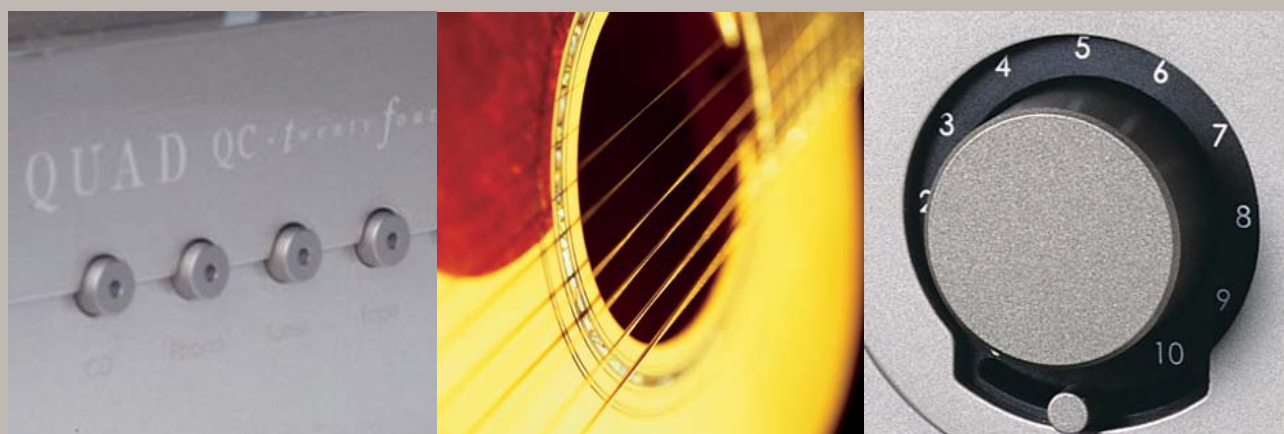
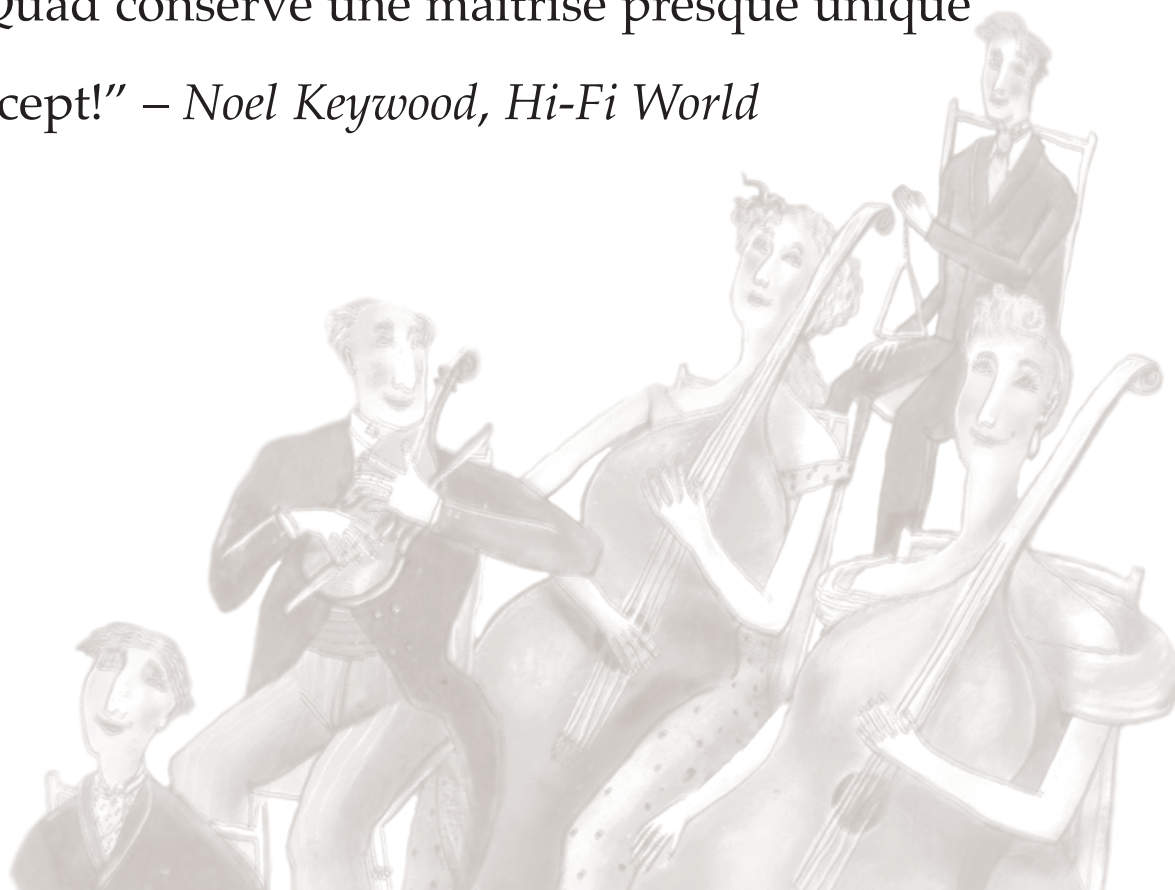


QUAD QC-*twentyfour*

Contrairement aux amplificateurs de puissance, l'unité de contrôle Quad utilise une conception de circuit totalement nouvelle. Une fois encore, le circuit est de conception simple, bien que remarquable dans sa réalisation. Nos concepteurs ont parcouru le globe à la recherche des composants les plus performants, le meilleur exemple en étant le nouveau tube double triode 6111WA "à l'ancienne". Conçu spécialement pour un emploi militaire, il est fixé sur le circuit et a une durée de vie estimée à près de 100 000 heures. Avec les transformateurs conçus par une des plus grandes références au monde et la commutation à relais en entrée, le signal musical est préservé dans sa forme la plus pure, tout cela en accord avec la philosophie de l'amplificateur parfait qui, comme Peter Walker l'a dit lui même, est un "simple câble avec du gain".



“ Il est tellement meilleur en termes de haute fidélité, dans son sens le plus pur. Il m'a rappelé à quel point Quad conserve une maîtrise presque unique du concept!” – Noel Keywood, *Hi-Fi World*





Le style est basé sur l'amplificateur Quad II d'origine, des années 50, dont de nombreux exemplaires continuent aujourd'hui de ravir leurs possesseurs. Le châssis notablement plus grand donne un niveau d'assise et de classe seyant aux nouveaux designs et acceptant les composants utilisés, substantiellement plus gros.

Des connecteurs de type Cinch remplacent l'ancien gros câblage et les fiches huit broches, autorisant un choix de câbles plus large. Il y a sept entrées, toutes de niveau ligne avec une sensibilité de 200 mV incluant deux jeux de boucles d'enregistrement. Un étage phono adapté est disponible séparément.

Tous les éléments du système ont leurs propres alimentations et transformateurs avec des amplificateurs de puissance monobloc ayant chacun des transformateurs de sortie conséquents, tous de la plus haute qualité. Les amplificateurs de puissance ont des prises 4 et 8 ohms pour enceintes.

Un seul bouton rotatif sur le préamplificateur commande le volume et une commande de balance autorise un décalage gauche/droite d'environ 60%. Il n'y a pas de commandes de tonalité, car elles sont rendues superflues par la qualité des enregistrements modernes. Il n'y a pas non plus de télécommande et surtout pas de connexion à Internet ou de compatibilité Bluetooth – à la place, il y a un niveau de fabrication et de raffinement rarement vu quel que soit le prix, et un son qui démontre qu'un excellent amplificateur à tubes non seulement concurrence les meilleurs amplificateurs à transistors du monde, mais leur en remontre quand il s'agit de plaisir musical.



“Ecartez la nostalgie. Oubliez le miracle qui fait que Quad fabrique des amplis à tubes au 21ème siècle. Considérez les Quad en termes de combinaison actuelle de pré-ampli / ampli à tubes. Puis regardez la concurrence. Prenez alors en compte le style magnifique, la superbe qualité de fabrication, l'ergonomie parfaite, l'héritage authentique et le genre de son qui permettent aux adeptes des tubes de faire le V de la victoire aux utilisateurs de transistors.” – *Ken Kessler, Hi-Fi News*

Les produits Quad ont toujours été parmi les meilleurs produits audio au monde. Quand Peter Walker a commencé à faire des systèmes d'amplification commerciaux en 1936, peu pouvaient prédire la révolution causée à la Hi-Fi par beaucoup de ses produits, leur longévité et l'estime dans laquelle ils seraient tenus.

Au début des années 50, lui et Gilbert Briggs, fondateur de Wharfedale, se sont lancés dans une série de concerts aujourd'hui célèbres pour démontrer comment la musique de véritable haute-fidélité ne pouvait virtuellement pas être distinguée d'une interprétation en direct. Pour prouver cela, ils se sont produits dans des salles telles que le Royal Festival hall de Londres et le Carnegie Hall de New York. Les auditoires ont été émerveillés de la ressemblance entre la production des amplificateurs Quad et l'interprétation en direct.

Depuis ces premières démonstrations de véritable haute-fidélité, notre philosophie de produit est restée la même, produire un son aussi proche que possible des sensations d'une prestation en direct. Pour de nombreux autres fabricants, le terme Hi-Fi peut signifier "excitant" ou "spectaculaire" et ce résultat s'obtient aisément sans tenir compte du son de la musique dans la salle de concert pour l'auditeur et peut sembler "impressionnant" pour une oreille non-éduquée, mais en réalité ne peut pas se substituer au son produit par la "vraie" Hi-Fi.

Chaque produit que nous faisons est fabriqué à la main par des artisans, pour une vie entière de service. Les produits Quad ont rarement, s'ils l'ont, besoin d'être remplacés et nous entretenons et réparons régulièrement des produits ayant plus de cinquante ans.

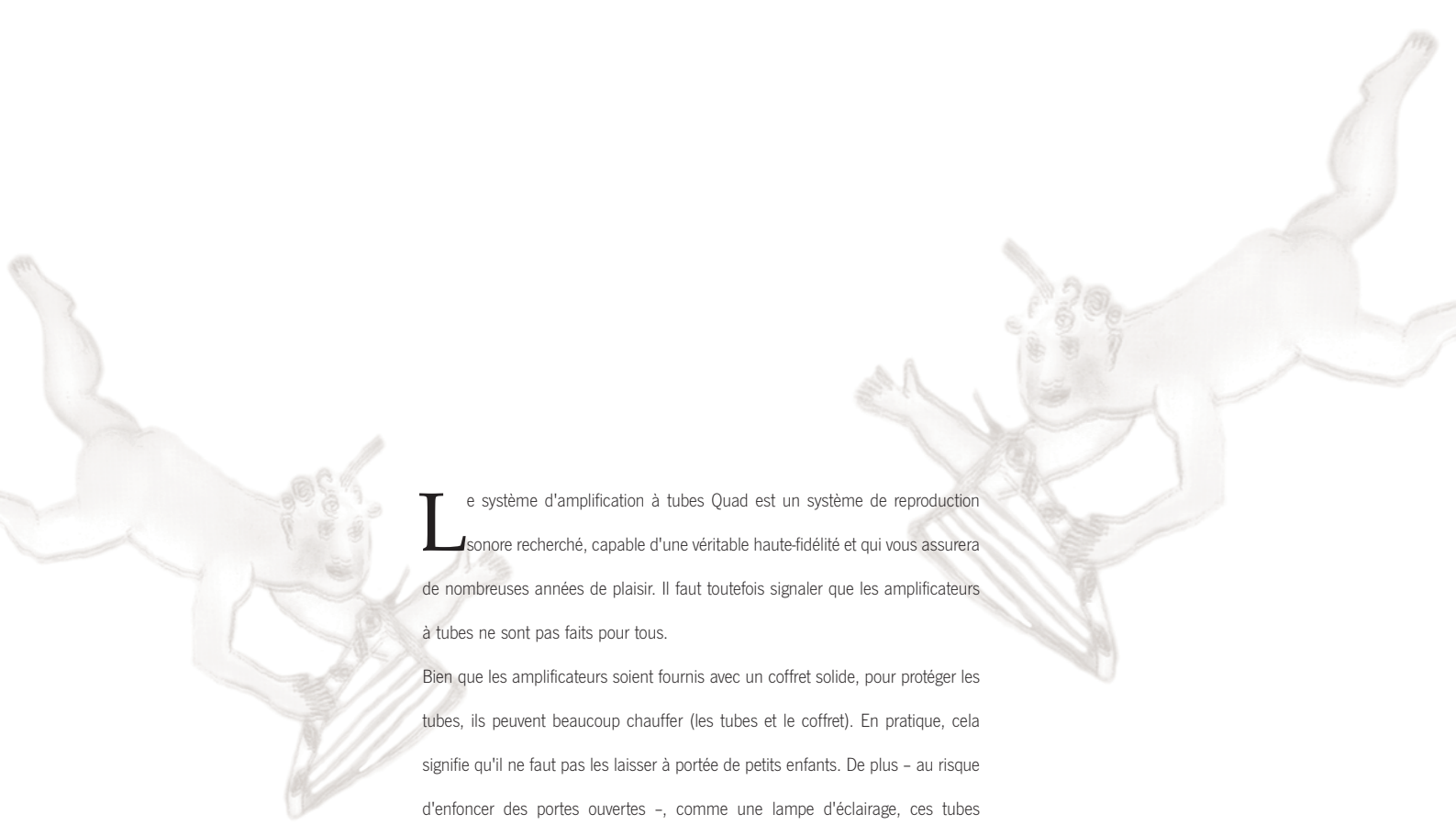


“Les m
istrant
depuis
qualité
produ
choisie
finesse

musiciens et artistes enreg-
dans le monde entier ont
s longtemps reconnu la
é exceptionnelle des
its Quad – ingénierie
e, qualité de fabrication,
e et raffinement”



Le système d'amplification Quad II-forty est beaucoup plus qu'un hommage "rétro" à une des topologies d'amplificateurs les plus innovantes de l'histoire. C'est un produit extraordinaire en termes de neutralité et de résolution même selon les standards actuels, car chaque produit Quad a toujours poursuivi le même objectif, à savoir approcher au plus près le son originel...



Le système d'amplification à tubes Quad est un système de reproduction sonore recherché, capable d'une véritable haute-fidélité et qui vous assurera de nombreuses années de plaisir. Il faut toutefois signaler que les amplificateurs à tubes ne sont pas faits pour tous.

Bien que les amplificateurs soient fournis avec un coffret solide, pour protéger les tubes, ils peuvent beaucoup chauffer (les tubes et le coffret). En pratique, cela signifie qu'il ne faut pas les laisser à portée de petits enfants. De plus – au risque d'enfoncer des portes ouvertes –, comme une lampe d'éclairage, ces tubes peuvent "claquer", mais leur remplacement est un processus simple.

Nous devons aussi mentionner que les tubes sont par nature microphoniques et des vibrations mécaniques peuvent donc interférer avec la qualité sonore. Un meuble ou support de bonne qualité s'avèrera payant en termes de qualité sonore. Toutefois, avec un emploi soigneux dans le bon environnement, le système II-forty vous procurera une vie entière de magnifique musique et de plaisir inégalable.



Caractéristiques



Modèle	Ampli de puissance à tubes II-forty		Pré-ampli à tubes QC-24	
Puissance de sortie	40W RMS		Tube complémentaire	Double triode 1 x 6111
DHT à 700Hz	0.3% à 40W 0.03% à 1W		DHT à 1V RMS	< 0,2% 0,02% à 1W
Ronflement et bruit résiduels	< -80 dB		Réponse en fréquences	5Hz - 50kHz (+0dB/-0,5dB)
Réponse en fréquences	10Hz - 30kHz (+0dB/-0,5dB)		Ronflement et bruit	< -80dB
Facteur d'amortissement	20 à 700Hz		Gain de l'étage ligne	15 dB
Consommation électrique	180W max		Charge minimale recommandée	50 k ohms
Prises pour enceintes	4 ohms et 8 ohms		Entrées	5 x niveau ligne 2 x boucles d'enregistrement
Tubes	2 x 6SH7 en entrée 2 x KT88 en sortie 1 x 5U4G en rectifieur			
Sensibilité	1V RMS			



QUAD

