

MERIDIAN G08.2



Prix indicatif : 3 400 €

Le lecteur CD Meridian G06.2 nous avait très fortement impressionnés lors de son test dans notre numéro 35. Performant, dynamique, mais surtout hyper musical et d'une transparence absolue, il constitue une référence incontournable dans sa catégorie.

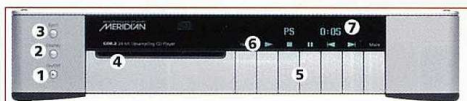
Situé encore un cran plus haut dans la gamme du constructeur, le G08.2 en reprend les principaux éléments constitutifs comme le châssis, le drive et le convertisseur, mais va encore plus loin en termes de technologie. En effet, en plus de proposer des sorties analogiques symétriques (non existantes sur le G06.2), il dispose d'un circuit DSP chargé de convertir le flux 16 bits / 44.1 kHz issu du CD en un signal "haute définition" de 24 bits avec une fréquence d'échantillonnage de 176.4 kHz. Un "must" dans sa catégorie, véritable démonstration de savoir-faire en termes de traitement et de conversion des signaux numériques.

CONDITIONS D'ECOUTE

Simple à mettre en œuvre et à utiliser, la Meridian G08.2 est un lecteur CD "sans souci". Ses étages de sorties utilisent des composants identiques à ceux qui équipent son petit frère G06. Par contre, le G08 propose une sortie symétrique dont nous ne pouvons que

conseiller l'utilisation. En effet, après comparaisons, il ressort que la qualité de restitution musicale de ce lecteur est supérieure en mode symétrique, avec une scène sonore plus profonde, plus large, une image stéréo plus concise, plus stable, un aigu encore plus aéré et transparent. Dans ces conditions, on retrouve

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de face.

1 - Touche Marche / Standby. 2 - Touche permettant de gérer la luminosité de l'afficheur. 3 - Touche "Eject" pour extraire les disques du lecteur. 4 - Fente d'insertion des disques ("Slot Mechanism"). 5 - Touches d'accès aux fonctions (Play, Stop, Sauts de plages etc.). 6 - Les fonctions associées aux touches sont repérées par des symboles lumineux s'éclairant dans l'afficheur (en mode Marche). 7 - Affichage des plages, durée des morceaux, etc.



Vue arrière.

1 - Prise de raccordement secteur. 2 - Interrupteur général Marche / Arrêt. 3 - Sorties audio asymétriques Cinch. 4 - Sorties audio symétriques XLR. 5 - Sortie numérique optique TosLink. Le signal disponible est de type 24 bits / 88.2 kHz. 6 - Sortie numérique coaxiale Cinch SPDIF (24 bits / 88.2 kHz). 7 - Prise RS-232 pour le raccordement à un système domotique ou à un ordinateur pour mise à niveau du programme interne de gestion (Upgrade). 8 - Connecteur pour télécommande filaire. 9 - Connecteurs Din "Meridian Comms" pour raccorder d'autres produits Meridian : series G, 800, enceintes actives (liaison, synchronisation des fonctions, etc.). 10 - Connecteur "Meridian Comm" de type BNC pour les systèmes Meridian non équipés de prises Din.

toute la magie, tout le charme qui caractérisent les lecteurs numériques Meridian comme le G06.2 qui nous a tant impressionnés. Enfin, et cela est important à préciser, le choix des câbles de raccordement à l'amplificateur est d'une importance capitale. On a parfois tendance à l'oublier, mais l'influence d'un câble sur la restitution sonore est aussi évidente en mode symétrique qu'en asymétrique. Les fabricants de câbles en sont bien conscients et l'on trouve, aujourd'hui, de plus en plus de modèles haut de gamme en symétrique (ce qui n'était pas le cas il y a quelques années où le choix, dans cette catégorie de câbles, était fort "maigre").

ECOUTE



Sur notre CD test "Soundrama : The Pulse", le Meridian G08.2 "déploie" dans l'auditorium un espace sonore en trois dimensions, avec une largeur de scène et une profondeur de champ impressionnantes. Le nombre de micro-informations présentes dans cet univers sonore est

exceptionnel. On est environné par une multitude de bruits, de sons divers qu'on localise avec précision. Dans le lointain, les chants d'oiseaux se matérialisent comme de véritables sources ponctuelles avec une notion de distance très réaliste par rapport à l'auditeur. Sur le premier coup de cloche, l'impact franc et rapide est très bien timbré, ce qui révèle avec justesse la nature des matériaux qui composent la cloche ainsi que la masse imposante de cette dernière. Suite à cet impact, la résonance de la matière émet une pulsation sonore de forte amplitude dont le niveau acoustique décroît très lentement et de façon régulière. On en perçoit encore "les effets" lorsque le second coup de cloche intervient, faisant sursauter l'auditeur par sa puissance et sa spontanéité. D'une transparence et d'une capacité d'analyse de haut niveau, le Meridian laisse apparaître une multitude de petits détails sonores que la résonance de la cloche ne masque pas.

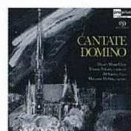
Sur la plage n°7, les vagues de l'océan venant se jeter sur les rochers émettent un son complexe, proche d'un bruit rose (ou blanc), où toutes les fréquences du spectre audible sont présentes. Sur cet exercice périlleux, le Meridian s'est avéré fort convaincant avec, entre autres, un grave profond traduisant à la perfection la puissance des lames de fond et de toute cette masse d'eau mise en mouvement. Dans l'aigu, l'excellent piqué et la grande précision d'analyse du lecteur Meridian procurent une restitution très réaliste du bruit que font les milliers de petites gouttelettes projetées sur les rochers.

Disque Catalogue Sur l'extrait "Una furtiva lagrima" ("L'Elixir d'Amour") de Donizetti, la voix



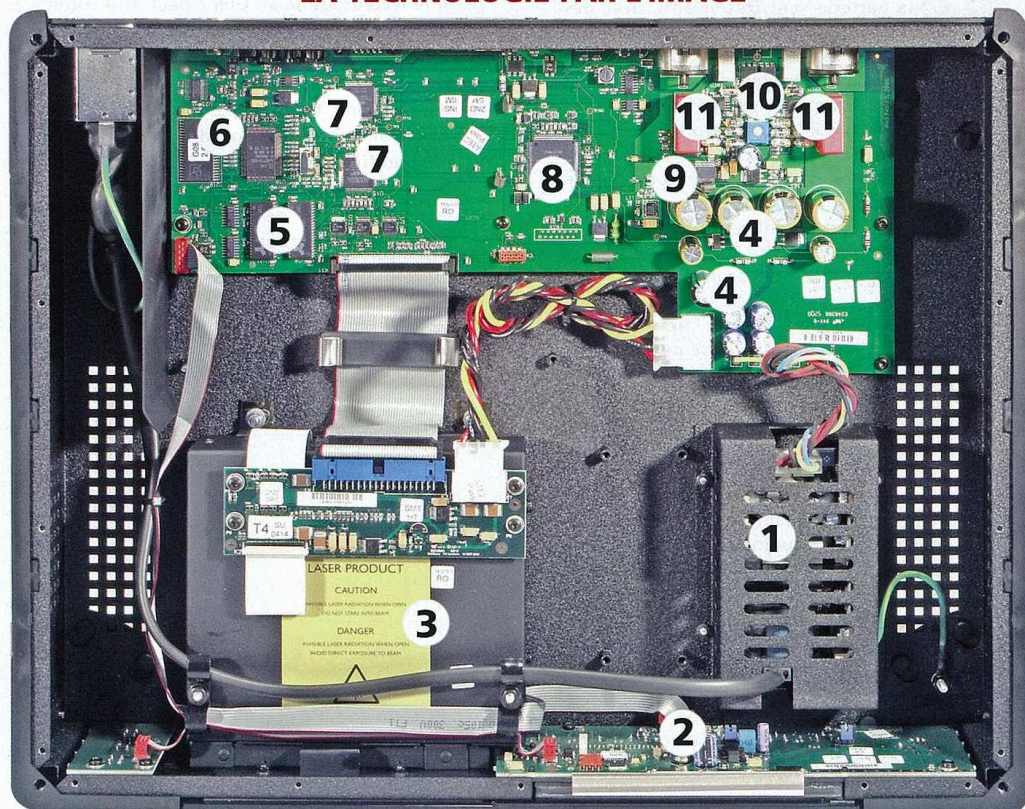
de Lucciano Pavarotti est restituée avec tout le "coffre", toute la puissance qui conviennent. Contrairement à bien d'autres lecteurs, le G08 ne produit aucun effet de projection du haut-médium aigu vers l'auditeur, ce qui procure une sensation d'aisance, de confort très appréciables. Sur les fortes pointes de niveau le timbre ne se durcit jamais, la voix conserve tout son corps, toute sa structure harmonique bien ordonnée.

Malgré la dynamique incroyable de cet enregistrement (plus de 20 dB), on ne se sent pas stressé, on ne court pas vers l'amplificateur pour baisser le volume de toute urgence. En arrière-plan, l'orchestre respire normalement, sans donner l'impression d'être écrasé par la puissance du redoutable ténor. En toutes circonstances, la voix reste parfaitement intégrée à son environnement musical où chaque interprète trouve aisément sa place. Il en découle une sensation de naturel, de fluidité très agréable qui procure un réel plaisir à l'écoute de cette superbe œuvre musicale.



Même remarque sur le chant de Noël "Julsang", extrait de l'album "Cantate Domino", où l'émotion est à nouveau au rendez-vous. Le son de l'orgue est puissant, ample et bien charpenté dans le grave, mais aussi très détaillé et aéré dans les registres supérieurs. L'instrument a beaucoup de corps, mais on apprécie également les subtilités des jeux centrés sur les fréquences aiguës. L'articulation des notes est étonnante, l'orgue chante

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



- 1 - Bloc regroupant plusieurs alimentations à découpage (une pour chaque étage de traitement) développées par Meridian.
 2 - Gestion des commandes en façade et de l'affichage. 3 - Mécanisme Atapi "Rom Drive" à chargement de type "Slot" (fente d'insertion des disques). Le nombre d'éléments mécaniques est réduit (pas de tiroir avec mécanisme de translation).
 4 - Redressements et filtrages des alimentations (alimentations séparées pour les sections mécanique, traitements numériques et audio analogique). 5 - Circuits de mémoire associés aux microprocesseurs de gestion. 6 - Mémoire Flash 8Mb intégrant le programme de gestion ("system software" upgradable). 7 - Microcontrôleurs, circuits logiques. 8 - Processeur DSP Motorola DSP5637 150 MIPS (150 millions d'instructions par secondes) utilisé pour requantifier les données sur 24 bits et porter la fréquence d'échantillonnage à 88.2 kHz pour les sorties numériques et 176.4 kHz pour le convertisseur interne. Ce processeur décode également les CD Dolby Digital et DTS. 9 - Convertisseur numérique-analogique Analog Devices AD1852 24 bits / 192 kHz avec modulation Delta-Sigma. Les sorties gauche et droite sont symétriques. 10 - Désymétrisation pour les sorties Cinch à l'aide de micro-transformateurs de type professionnel. 11 - Sorties audio utilisant des amplificateurs opérationnels (buffers) OP 275G à très faible bruit et étages d'entrées J-Fet.

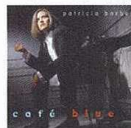
et module avec beaucoup de légèreté. La voix de la chanteuse est superbe, avec un timbre doux et naturel, sans acidité dans le haut médium. On peut aisément augmenter le niveau sonore sans que l'écoute, même à un niveau "peu avouable", ne devienne pénible. L'image stéréo, stable et concise, procure une présence très réaliste à la chanteuse qui reste toujours dans un même plan, en profondeur, sans donner l'impression d'avancer brutalement vers l'auditeur sur les fortes pointes de niveau. Bien centrée

entre les enceintes, au début du morceau, la cantatrice se décale ensuite légèrement vers la gauche. Bien perceptible avec le Meridian, ce léger mouvement passe le plus souvent inaperçu avec nombre de lecteurs CD. Sur le chœur, on distingue avec précision les différents groupes de voix (sopranos, ténors, etc.). Les interprètes ne sont pas tassés les uns contre les autres : le chœur est parfaitement homogène, cohérent, sans pour autant être compact. Les interprètes respirent, de l'air circule entre chacun d'entre eux.



Sur le passage "Quel temps", du trio Vincent Bidal, les percussions, le jeu à la batterie sont très vivants, avec des impacts rapides, précis, et une sensation de matière réaliste. Le G08.2 restitue instantanément la fondamentale et tous les harmoniques qui constituent le timbre des instruments. On ne perçoit aucun décalage temporel dans la transmission de toutes ces informations, ce qui procure une grande sensation de naturel, même sur les sons transitoires.

On est loin de ce que proposent certains lecteurs à la sonorité maigre, aigrelette, ou encore acidulée et agressive dans le haut-médium par manque de régularité du temps de propagation de groupe en fonction de la fréquence. Sur la plage "Newgaro" du même album, l'ampleur du piano est parfaitement dosée. L'instrument a un poids réaliste, il ne souffre pas d'embonpoint par excès de niveau dans le haut grave. Dans le médium aigu, le Meridian fait preuve d'une fluidité naturelle qui met bien en valeur le jeu des balais sur la caisse claire. Le son est riche, chaleureux et précis, sans effet de métallisation du timbre dû à un niveau trop important dans l'aigu. Sur cet extrait (enregistré dans le studio Passavant), la disposition des instruments dans l'espace est précise, aussi bien en largeur qu'en profondeur. On situe parfaitement chacun d'entre eux dans la salle, avec la sensation d'être physiquement dans le studio, près des musiciens.

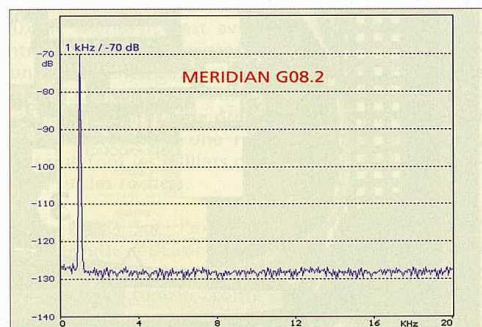


Sur "Too rich for my blood" de Patricia Barber, le piano sonne avec un timbre chaleureux, avec des attaques de notes franches mais exemptes de toute dureté. Ici, encore, cette ampleur dans le grave ne s'accompagne d'aucune lourdeur dans le bas médium. Le Meridian est sobre, élégant, avec un extrême grave bien présent et un haut grave parfaitement dégraissé. Sur la contrebasse le suivi mélodique est aisé, les notes se détachent bien les unes des autres sans effet de paquet ou de "bouillie sonore" d'où ne ressort qu'un seul son, comme si le musicien ne jouait qu'une seule note. La voix de la chanteuse est très belle, avec un timbre suave qui s'accompagne d'une excellente intelligibilité des paroles, malgré la forte réverbération. La chanteuse se matérialise dans la salle de façon concrète, parfaitement stable et centrée entre les enceintes. Elle est faite "de chair et de sang", sa présence est bien humaine et non fantomatique en donnant l'impression de flotter dans les airs. Avec le Meridian, le respect de la phase est irréprochable, ce qui concourt à la formation d'une scène sonore très réaliste et à une restitution des timbres naturelle (la phase, la structure harmonique des timbres et le temps de propagation de groupe étant intimement liés les uns aux autres).

STEREO & Image PRESTIGE n°37

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Si le lecteur Meridian G06.2 peut être considéré comme une référence incontournable dans sa catégorie de prix, le G08.2 offre, pour un prix légèrement supérieur, des sorties audio symétriques et une technologie encore plus évoluée dans le traitement des données numériques (requantification du signal en 24 bits/176.4 kHz). Véritable vitrine du savoir-faire de Meridian, ce lecteur est doté de performances redoutables mais aussi, et surtout, d'une vraie musicalité. En évitant de tomber dans la caricature de la machine "hyper technologique" qui décortique froidement le signal de façon chirurgicale, Meridian a su insuffler une véritable âme d'artiste à ce lecteur hors du commun.



Spectre et plancher de bruit à -70 dB

Aucune trace de distorsion et le niveau de bruit moyen pondéré flirte avec les fatigues -130 dB, limite de appareils de mesure. Le Meridian G08.2 affiche ainsi de performances de très haut niveau.

Spécifications constructeur

Système : Requantification des données en 24 bits, ré-échantillonnage en 176.4 kHz (88.2 kHz pour les sorties numériques).
Distorsion par harmonique : < 0,0025 %
Rapport Signal / Bruit : > 100 dB (A)
Plage dynamique : > 100 dB
Sorties analogiques : Asymétrique Cinch / Symétrique XLR.
Sorties numériques : Coaxiale Cinch / Optique TosLink
Dimensions (L x H x P) : 44 x 9 x 35 cm
Poids : 9 kg