

Galskapen lenge leve

Hadde jeg fortalt kjæresten min at jeg akkurat hadde kjøpt meg en ny CD-spiller til hundretusen kroner, så hadde jeg sannsynligvis fått marsjordre eller en taxi til nærmeste psykiatriske legevakt. Heldigvis er damer ganske blonde når det gjelder pris på utstyr, så "pus, den kostet litt over titusen, såpass må man regne med å legge i god lyd!?".

Tekst og foto: Jørn Finnerud



Meridian har stolte tradisjoner å ta vare på innen Hi-Fi generelt og CD-spillere spesielt. I over tyve år har Meridian vært en drivkraft innen high-end CD-avspilling. Det begynte i 1984 med modellen MCD og Pro-MCD, en modell med Philips chassis og Meridians eget analoge kretsløp, strømforsyning, DAC og oscillator. Allerede året etter er de ute med en separat løsning for transport/DAC, en løsning som skulle minimere jitterproblematikken. Slik har det fortsatt i årene som fulgte, med stadig nye løsninger som oppsampling, i 1989, og frem til nåtiden hvor 808i er den definitive toppmodellen. Hva gjør Meridian 808i til en spesiell spiller? Meridian har alltid tatt jitter og drivverk på alvor. 808 har fått spesielt utvalgte ROM-drivverk for lesing. Dette må til for å få en så korrekt lesing av CD-mediet som overhodet mulig. Feilkorleksjonen er også betydelig mye bedre enn det man finner på et vanlig CD-drivverk. Får å minimalisere jitterproblematikken har 808 tre buffere, to blir brukt som FIFO's (first in, first out). Når signalet når frem til DAC'en eller den digitale utgangen er jit-

terverdien omtrent på null, 90 picosekund, med jitter spektrumet holdt under 0,1Hz. Meridian 808 benytte seg selvfølgelig også av oppsampling, ekte DSP-oppsampling. Det originale signalet blir konvertert opp til 176,4kHz, 24bit. Oppsamplingen muliggjør konverteringsrelatert filtrering i et spektrum som ligger langt over hva det menneskelige øret kan høre. Resultatet er ren og skjær musikalisk nytelse!

Vel, nok om det tekniske. Meridian 808i har mer å by på en ren CD-avspilling. Den har også en meget god innebygget forforsterker med innganger, både digitale og analoge for andre kilder. Den har seks analoge og fem digitale innganger. Når det gjelder utganger har den XLR/RCA analog samt digital ut for bruk med Meridians egne aktive høyttalere.

Meridians 800-serie er vel nesten for en legende å regne. De koster mye men er bygd på modulprinsippet, noe som gjør at man kan oppgradere dem i det uendelige i stedet for å måtte kjøpe nye komponenter hver gang markedet finner ut at vi trenger noe nytt. I tillegg til 808 finner man CD/

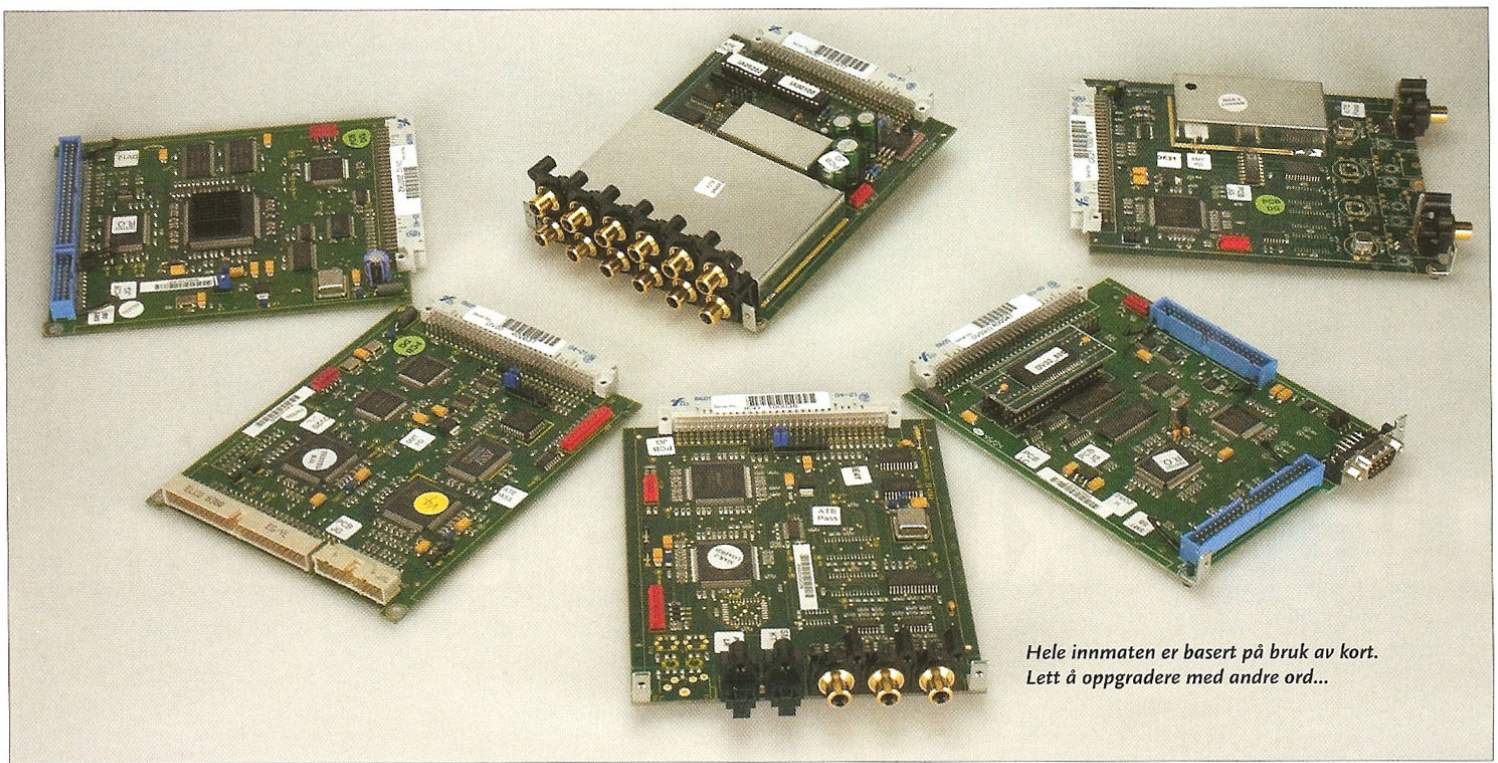
DVD-spilleren 800v4 og surroundkontrolleren 861v4. Disse er i hver sin sjanger noe av det aller beste man kan få lagt fingrene på hvis lommeboken tillater det.

På tide å spille litt

En kilde på dette nivået fortjener å bli koblet opp med utstyr i samme gate, så vi koblet den opp balansert med Nagra VPA monoblokker. Dette er rørforsterkere med 50w klasse A pr blokk. Som høyttalere bruker vi de lekre norske høyttalere fra TonArt, Etera III.

Det er noe magisk over denne mastodonten av en spiller der den står plassert mellom de lysende rørene på Nagraene, som også gjør jobben som varmekilde i stuen nå som det begynner å bli kaldt ute. Spilleren er stor som en kraftig forsterker og har en vekt som er der etter, selv om kilosprisen fortsatt er relativt stiv. Vel, jeg sluttet fort å tenke på hva den kostet når jeg satte i gang med litt musikk i stua!

Nils Lofgren's stålstrengte gitar svever mot meg fra høyttalere med et nydelig attack. Man sitter bare og venter på at den



første strengen skal ryke..

Det slår meg først og fremst hvor naturlig og uanstrengt det hele låter. En enorm følelse av å være tilstede på konserten som går utenpå alt jeg har hørt før! Det eksisterer ingen vegger her lengre, bare en scene med musikere som har det gøy sammen. Det er vel også det man higer etter å få til med utstyr i denne prisklassen. Detaljnivået er kanskje det området denne spilleren evner å få frem mest fra. Når Nils drar i gang med "Keith don't go" legger jeg merke til lyder i bakgrunnen, alt fra en tilhørers spontane entusiasme til lyden fra gitaren når Nils gjør ei spesialfinte for å lokke frem en ny tone. Det er også en tyngde i de nedre oktavene som jeg ikke kan huske å ha fått frem på denne innspillingen før.

Katie Melua er også ute med ei ny skive som følger godt opp den kritikerroste debuten hennes. Stemmen har åpenbart vokst siden sist og fremtrer nå med en kontroll og lekenhet som kler henne godt. Lydbildet er åpent og forførende på en måte som får gåse huden til å melde sin ankomst når hun spiller i gang med spor to, "nine million bicycles". Meridian 808i har hele tiden full kontroll på begivenhetene. Det er aldri fare for at man skal gå glipp av detaljer i lydbildet, her kommer alt frem. Alt fra trommeslagerens vare visp over trommene til små bjeller man hører vagt helt bakerst i lydteppet får man med seg. På tittelsporet kommer det også til en deilig dyp bass som blir gjengitt dypere en jeg trodde var mulig fra disse Etera III høyttalerne, deilig!

En kvinne som har tatt til seg tronen som

Norges jazzdronning er Silje Nergaard. Hun er nå ute med en samleplate som hører hjemme i samlingen hos de fleste. Med sin forførende stemme og eminente medmusikanter gjør de ikke skam på utstyret i det hele tatt. Kontrabassen høres virkelig ut som en, med sine dype anslag der den legger fundamentet i lydbildet. Rundt dette fundamentet vever det på seg med blåsere og perkusjon som støtter opp under Siljes stemmeprakt. Alle får sin plass uten å måtte bruke albueene aktivt.

Silje er definitivt ikke den eneste norske jazzartisten med ny skive i høst. Ketil Bjørnstad er ute med floating, en skive hvor han har fått med seg Palle Danielsson på dobbelbass og Marilyn Mazur på trommer og perkusjon. Innspillingen er lagt til det nye Rainbow studioet hvor Jan Erik Kongshaug regjerer med stødig hånd. Det nye platestudioet har en deilig akustikk og en Steinway flygel som ikke gjør forutsetningene noe mindre dårlige. Floating er et passende navn på denne platen. Åpningsporet som da også heter floating har akkurat det, en flytende fremtoning, hvor det er melodien fra Bjørnstads flygel som bærer det hele fremover med god hjelp av meget dyktige medmusikere. Lydmessig er det en fest å høre på denne platen, ikke bare fordi det er en dyktig trio med en dyktig producer i Kongshaug, men også fordi testutstyret spiller så godt sammen. Matching er en viktig egenskap som ikke må undervurderes. I oppsettet prøvde vi også med en ekstern forforsterker (nevner ikke navn), og da falt lydbildet sammen i forhold til den

Hele innmaten er basert på bruk av kort.
Lett å oppgradere med andre ord...

åpne og luftige stilen som 808i's innebygde forforsterker innehar.

Konklusjon

Har man råd til det er Meridian 808i et selvfølgelig midtpunkt i et high-end stereooppsett. Den er ikke bare noe av det aller beste vi har vært borti som ren avspiller, men den interne forforsterkeren holder meget høy klasse. Bakdelen av medaljen er selvfølgelig prisen, men hvem kikker på prisen da...



Tilkoblet utstyr

Etera III høyttalere
Nagra VPA rørmoblokker
Supra kabler (sannsynligvis en hemsko i dette oppsettet, derfor er det bestilt inn full pakke med black magic kabler fra PMAudio)



Link til info og tekniske data

http://www.meridian-audio.com/p_808.htm

HJEMMEKINO

IMPORTØR: HI-FI HUSET AS
PRIS: KR 100.000

+ Magisk lyd, meget god forforsterker.

- Kvalitet koster.

HIGH-END