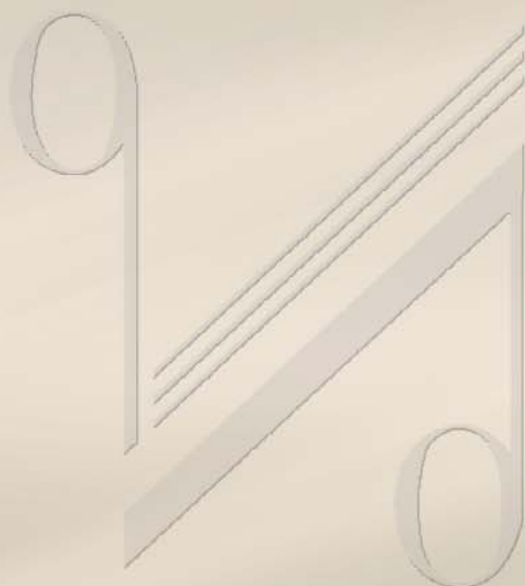




L SERIES


QUAD



La 11L QUAD

Au plus près du son originel...

La 11L est le modèle d'entrée de gamme, avec un haut-parleur Kevlar de 125 mm pour les graves/médiums et un tweeter à dôme en textile de 25 mm. Malgré sa petite taille, la 11L se targue d'une des plus remarquables cohésions sur tout le spectre que vous puissiez trouver dans une enceinte sur pied et est fidèle et lisse sur toute la plage des médiums dans le plus pur style Quad.

Un positionnement soigné étendra significativement la réponse en graves, donnant à cette enceinte des performances bien au-delà de ses dimensions – néanmoins, sur tout le spectre fréquentiel, cette enceinte est détaillée et musicale pour une écoute extrêmement raffinée et agréable.



La 12L QUAD

Le volume de l'enceinte et la taille du haut-parleur sont légèrement supérieurs à ceux de la 11L pour produire une réponse en fréquences étendue dans les graves. Un haut-parleur Kevlar de 170 mm pour les graves/médiums remplace l'unité de 125 mm. La plupart des autres aspects sont similaires à ceux de la 11L. Élégante et simple, la conception sans fioritures offre une plage dynamique remarquable pour une aussi petite enceinte – la conséquence de la précision et de la vitesse du moteur longue course sous la contrainte.





“Ces [11L] Quad ont cette touche de finesse supplémentaire, typique des moniteurs, qui les fait passer de la tranche des prix moyens aux échelons supérieurs de l'audiophilie” – *Hi-Fi World*





“Elles sont non seulement parées d'un superbe placage en bois avec laque piano, mais elles sonnent aussi remarquablement. Le niveau et la qualité de leurs performances sont effarants.” – *What Hi-Fi? Sound and Vision*



La 21L QUAD

La 21L est une enceinte de conception simple et élégante, bien que remarquable en termes de performances. En plus d'éliminer le besoin d'un pied, la 21L donne une réponse étendue dans les graves au-delà des versions sur pied, tout en conservant toute la précision, le détail et les possibilités d'imagerie sonore de ses petites sœurs.

La finition piano brillante est appliquée à la main sur chaque enceinte durant une période de sept jours, chacun d'entre eux impliquant le passage d'une couche de laque qui doit ensuite sécher à température ambiante avant d'être poncée et polie. La couche finale est polie pour une finition à haut brillant afin de fournir une des plus remarquables finitions vues sur des enceintes de cette catégorie.





La 22L QUAD

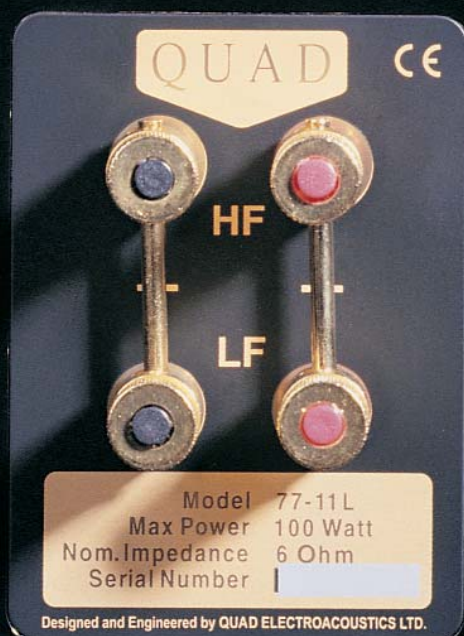
La 22L est le modèle phare de la gamme. Ce grand modèle colonne avec deux HP Kevlar jumeaux à distorsion ultra-faible produit des graves nerveux et dynamiques descendant jusqu'à environ 30 Hz pour un impact réel et une irrésistible sensation de taille. Les détails des graves sont excellents, suivant précisément toutes les nuances des plus profondes contrebasses tout en maintenant une zone d'espace libre autour des instruments.

Les voix et instruments sonnent de façon naturelle et occupent des positions précises dans l'énorme image sonore, pour avoir la réelle sensation

d'assister à l'enregistrement en direct. Même dans les œuvres orchestrales complexes, les instruments peuvent être clairement identifiés et suivis, conservant leurs propres caractéristiques et personnalité.

L'enceinte fortement renforcée réduit la résonance interne au minimum et le haut niveau de détails et de précision démontré par tous les haut-parleurs donne une enceinte affichant à la fois neutralité et résolution – un transducteur digne de l'audiophile et de l'amateur de musique.

Nous testons tous les tweeters au-delà de 37 kHz, bien au-dessus du seuil d'audibilité, et leur réponse utile atteint environ 50 kHz. Les images sonores tridimensionnelles produites témoignent de leurs détails et de leur précision.



Les borniers plaqués or offrent la possibilité d'un bi-câblage. Même si votre amplificateur n'a qu'un jeu de borniers pour enceinte, des avantages sonores significatifs peuvent être tirés d'un bi-câblage de bonne qualité, le couplage se faisant du côté de l'amplificateur et la séparation du côté de l'enceinte. Cela réduit les effets d'inter-modulation et augmente encore plus "l'ouverture" et la clarté de l'enceinte.

Si vous utilisez un seul câble, les pattes de pontage doivent être mises en place, mais toujours retirées en cas de bi-câblage.



La CENTRE QUAD

Pour la première fois, Quad produit une enceinte de canal central dans la gamme "L". Ce n'est pas un abandon de nos racines Hi-Fi, mais cela permet à ceux qui possèdent de bons systèmes multi-canaux d'apprécier la gamme "L" dans toute sa splendeur – l'enceinte centrale "L" est adéquate, d'un point de vue tonal et fréquentiel, pour bâtir un système d'enceintes à son surround exceptionnel, capable de reproduire non seulement les bandes originales de films avec une clarté et une précision spectaculaires, mais aussi le nombre grandissant de formats musicaux multi-canaux.





Le L-SUB QUAD

Une autre première est le caisson de graves actif L-Sub Quad. Unité exceptionnellement raffinée, le L-Sub peut donner de grands effets dans un système stéréo ou multi-canal. Si vous penchez pour des enceintes sur pieds mais trouvez la réponse en graves trop limitée, l'ajout du L-Sub vous fournira les extrêmes graves nécessaires à votre satisfaction.

Bien qu'un caisson de graves puisse être placé n'importe où dans une pièce car les basses fréquences sont essentiellement non directionnelles par nature, vous pouvez laisser le L-Sub exposé aux regards. La même finition laque piano est appliquée au caisson pour le rendre aussi attrayant visuellement que du point de vue sonore. Le L-Sub comprend une mise sous/hors tension automatique (en mode de veille), des connecteurs plaqué or pour les enceintes et les entrées phono, un sélecteur de phase à quatre positions, des commandes de volume et de fréquence de répartition variables en continu.



TECHNOLOGIE

Sous un extérieur classiquement britannique bat un cœur audiophile.

Le HP Kevlar longue course est fait d'une fibre imprégnée de résine auto-amortissante. Celle-ci est ensuite tissée pour obtenir les propriétés adaptées de rigidité, résistance et poids. Le matériau est mis en forme sur un cône et monté sur une suspension en caoutchouc butyle. Une bobine mobile à double bobinage et haute efficacité suit le signal, la pièce magnétique à haute aimantation fournissant l'impulsion du mouvement. Un solide châssis moulé en alliage d'aluminium est une partie essentielle de la conception, conservant tout sous tension et contrôle, même avec de fortes transitoires et des puissances extrêmes. Une ogive profilée apporte au cône une rigidité axiale supplémentaire et améliore aussi les caractéristiques de directivité.

La double bobine mobile 25 mm est enroulée sur une pièce porteuse en alliage d'aluminium. Cela évacue la chaleur de la zone centrale de la bobine pour maintenir les performances en crête et une course optimale du moteur longue course. Les bobines sont ventilées pour réduire l'effet de toute pression accumulée en zone centrale du cône.

Le moteur des hautes fréquences recèle le fruit de nombreuses années d'expérience. Un aimant néodyme puissant, bien que compact, maintient le contrôle le plus précis sur le diaphragme. La cohérence de phase est particulièrement importante pour assurer que les graves s'intègrent parfaitement aux aigus et bien sûr pour créer une véritable image stéréo holographique – la marque de fabrique du classique son Quad. Ce tweeter est ainsi maîtrisé: sa distorsion propre est inférieure à 1% pour une sortie de 103 dB (équivalente une reproduction de puissance normale) à une distance de 1 m.

La plaque du tweeter est conçue pour une réponse en fréquences régulière et une excellente dispersion. Cela est encore accentué par l'encastrement de cette plaque et de l'unité de graves/médiums dans le baffle frontal de l'enceinte. Les deux moteurs sont étroitement couplés pour une bonne intégration.



Caractéristiques



Modèle	11L	12L	21L	22L
Haut-parleurs				
Graves	125mm	170mm	170mm	170mm
Médiums	–	–	–	170mm
Tweeter	25mm textile	25mm textile	25mm textile	25mm textile
Tenue en puissance max.	100W	125W	200W	300W
Puissance d'ampli recommandée (RMS)	30 – 140W	30 – 140W	30 – 140W	30 – 200W
Impédance nominale.	6 Ohms*	6 Ohms*	6 Ohms*	6 Ohms*
Sensibilité (1W à 1m)	86dB	88dB	88dB	89dB
Plage de fréquences à -6dB	45Hz à 24kHz	45Hz à 24kHz	35Hz à 24kHz	30Hz à 24k
Limite HF	43kHz	43kHz	43kHz	43kHz
Fréquence de répartition	2.2kHz	2.2kHz	2.2kHz	150Hz, 3kHz
Taille mm (H x L x P)	325 x 190 x 243	345 x 205 x 253	795 x 205 x 263	865 x 205 x 278



Model	L-Centre	L-Sub
Haut-parleurs		
Graves	125mm	250mm
Médiums	–	–
Tweeter	25mm textile	–
Tenue en puissance max.	120W	Puissance d'ampli (RMS): 150W
Puissance d'ampli recommandée (RMS)	30 – 140W	Sensibilité d'entrée ligne: 250mV pour 100W
Impédance nominale.	6 Ohms*	Niveau crête max. à 1m: 110dB
Sensibilité (1W à 1m)	88dB	Limites de plage: 28 – 150Hz
Plage de fréquences à -6dB	70Hz à 24k	Fréquence de répartition 50 à 140Hz
Limite HF	43kHz	Fonctionnalités: Sélection de phase, Alimentation automatique, entrées haute et basse
Fréquence de répartition	2kHz	–
Taille mm (H x L x P)	428 x 162 x 206mm	530 x 425 x 350mm

***Impédance: Tous les modèles sont adaptés à l'emploi avec des sorties d'amplificateur sous 8 Ohms.**
Finitions: Veuillez contacter votre revendeur Quad local.



IAG House

Sovereign Court

Ermine Business Park

Huntingdon. PE29 6XU

Tel : +44 (0) 1480 447700

Fax : +44 (0) 1480 431767

Email: info@quad-hifi.co.uk

www.quad-hifi.co.uk