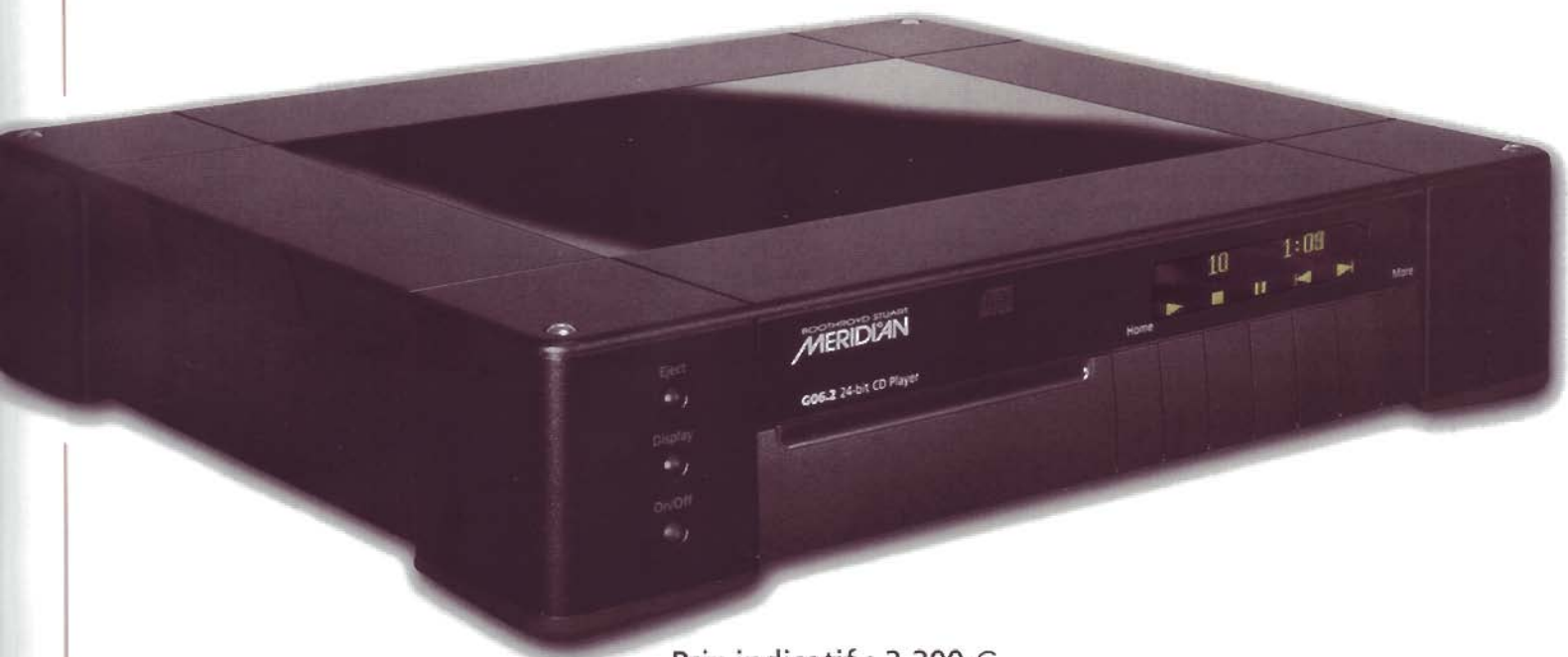


MERIDIAN G06.2



Prix indicatif : 2 200 €

La firme Meridian est née il y a un peu plus de trente ans, en 1977, sous l'impulsion commune de deux ingénieurs talentueux et passionnés de musique : Allen Boothroyd et Bob Stuart.

Souvent considérée, à juste titre, comme l'une des entreprises les plus avant-gardistes dans son secteur d'activité, Meridian a toujours su garder une bonne longueur d'avance, par rapport à ses concurrents, dans le domaine du numérique. L'expérience, le dynamisme et la créativité de ce constructeur britannique lui ont permis de devenir, aujourd'hui, l'une des marques les plus représentatives de l'audio high-end. Parmi les nombreuses références inscrites au catalogue de Meridian, la famille de produits "G" propose un total de quatorze sources et électroniques : lecteurs CD, DVD, convertisseurs, amplificateurs, etc. Le lecteur CD G06.2 se positionne juste en dessous du célèbre G08 dont il adopte nombre d'éléments constitutifs.

Proposé à un peu plus de 2 000 Euros, le Meridian G06.2 constitue une véritable référence dans sa catégorie, tant par ses performances techniques de très haut niveau que par ses prestations musicales de tout premier ordre.

Pour de nombreux audiophiles, le nom de Meridian est souvent synonyme de qualité et de performances exceptionnelles, mais aussi d'inaccessibilité en termes de prix et de sophistication excessive rendant l'utilisation un peu trop compliquée. Comme toujours, et dans tous les domaines, il ne faut jamais généraliser. La série G, et tout particulièrement le lecteur CD G06.2 en sont une très bonne démonstration. En effet, pour un peu plus de 2 000 Euros, le G06 offre tout ce que l'on peut attendre d'un Meridian en

termes de performances et de musicalité. Simple à utiliser, ce lecteur numérique se pilote de façon totalement instinctive, du bout des doigts. Le disque s'insère dans la fente, en façade, un peu à la manière d'un autoradio (pas de tiroir de chargement). Les commandes de fonctions (play, stop, pause, etc.) sont faciles à identifier, grâce à l'inscription de leurs noms et symboles représentatifs dans le bas de l'afficheur. En complément, le G06.2 est fourni avec une large télécommande très complète, capable de piloter

toute sorte d'électronique, quelle que soit la marque, grâce à de nombreux codes mémorisés ou mémorisables (fonction d'apprentissage). A l'utilisation, il est évident que tout a été fait, sur ce lecteur CD, pour que son utilisation soit d'une simplicité enfantine...

CONDITIONS D'ECOUTE

Nous avons écouté le lecteur Meridian avec notre système point de repère habituel que nous connaissons parfaitement. Nous l'avons également utilisé avec d'autres amplificateurs, à tubes ou à transistors, sans jamais rencontrer la moindre incompatibilité. Avec la transparence inouïe, la clarté de restitution exceptionnelle de ce lecteur, il est impératif d'utiliser de très bons câbles. Le G06 y est très sensible. Bien entendu, le choix de ces câbles doit également tenir compte de la personnalité de l'amplificateur utilisé en aval, ce qui rend impossible la préconisation d'une marque précise ou d'un modèle particulier...

ECOUTE



Dès les premières secondes de notre enregistrement "fétiche" dans un temple bouddhiste à flanc de montagne (CD Soundrama the pulse), le Meridian se positionne d'emblée parmi les meilleurs lecteurs CD que nous ayons eu l'occasion

d'écouter. Une véritable révélation ! Sa transparence, sa capacité d'analyse dépassent de loin tout ce que nous aurions pu espérer avec un lecteur de sa catégorie. Il surpasse littéralement des machines de trois à quatre fois son prix avec une aisance qui frise l'insolence. L'espace, l'environnement sonore acquièrent une dimension phénoménale, et l'on entend une quantité incroyable d'informations qui, d'habitude, restent totalement dans l'ombre. Le souffle de la bande, les chants d'oiseaux, tous les petits détails, toutes les micro-informations enregistrées sont restituées avec une clarté inimaginable. Incroyable : nous avons rarement écouté un lecteur CD aussi transparent, aussi analytique que ce Meridian. Juste avant le premier coup de cloche, les pas du promeneur et les cliquetis de la chaînette retenant le marteau sont perçus, eux aussi, avec une clarté exceptionnelle. Sur l'impact du coup de cloche, le signal transitoire d'une rapidité foudroyante s'accompagne d'une sonorité métallique très réaliste, traduisant à la perfection la masse, l'épaisseur des parois et la nature du matériau qui constitue la cloche. Tout de suite après, la résonance produit un son pulsé qui décrit un mouvement de rotation dans l'espace très bien défini et régulier. Malgré la pression acoustique importante dans le registre grave, on perçoit toujours très nettement les bruits de la nature environnante, sans aucun effet de masque. Le niveau sonore de la résonance s'amortit petit à petit mais reste encore bien perceptible jusqu'au deuxième coup de cloche. De tout ce que nous avons pu écouter comme sources audio-numériques, toutes catégories confondues, les machines capables de prolonger aussi longtemps et de façon aussi nette cette résonance sont rarissimes... Le Meridian en fait partie, ce qui est une prouesse incroyable à ce niveau de prix. Cela témoigne d'une capacité d'analyse hors du commun, d'un respect absolu de la phase et d'une transparence exceptionnelle.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de face

- 1 – Touche standby / On.
- 2 – Réglage de la luminosité de l'afficheur..
- 3 – Touche "Eject" pour éjecter le CD inséré dans le lecteur.
- 4 – Accès au système de lecture : on insère le disque dans la fente, le CD est "happé" puis positionné pour la lecture.
- 5 – Récepteur infrarouge pour la télécommande.
- 6 – Afficheur multi-fonctions.
- 7 – Touches d'accès aux fonctions (pas de sérigraphie : les symboles pour les fonctions Play, Stop, etc. apparaissent en bas, dans l'afficheur).



Vue arrière.

- 1 – Prise de raccordement du cordon secteur.
- 2 – Interrupteur principal Marche / Arrêt.
- 3 – Sortie audio analogique Cinch (prises plaquées or).
- 4 – Sortie audio numérique S/PDIF coaxiale Cinch.
- 5 – Sortie numérique optique TosLink.
- 6 – Connecteurs Din "Meridian Comms" pour raccorder entre eux plusieurs appareils Meridian : series G, 800, enceintes actives (bus de liaison, synchronisation des fonctions standby, etc.).
- 7 – Connecteur "Meridian Comm" (bus) de type BNC (certains produits de la marque sont équipés d'une BNC au lieu d'une prise Din pour le bus de liaison).
- 8 – Prise RS-232 pour télécommander l'appareil dans le cadre d'une installation domotique, ou pour relier un système informatique afin d'effectuer une mise à niveau ("update") du programme de gestion interne.
- 9 – Connecteur pour "répétiteur" de télécommande filaire.



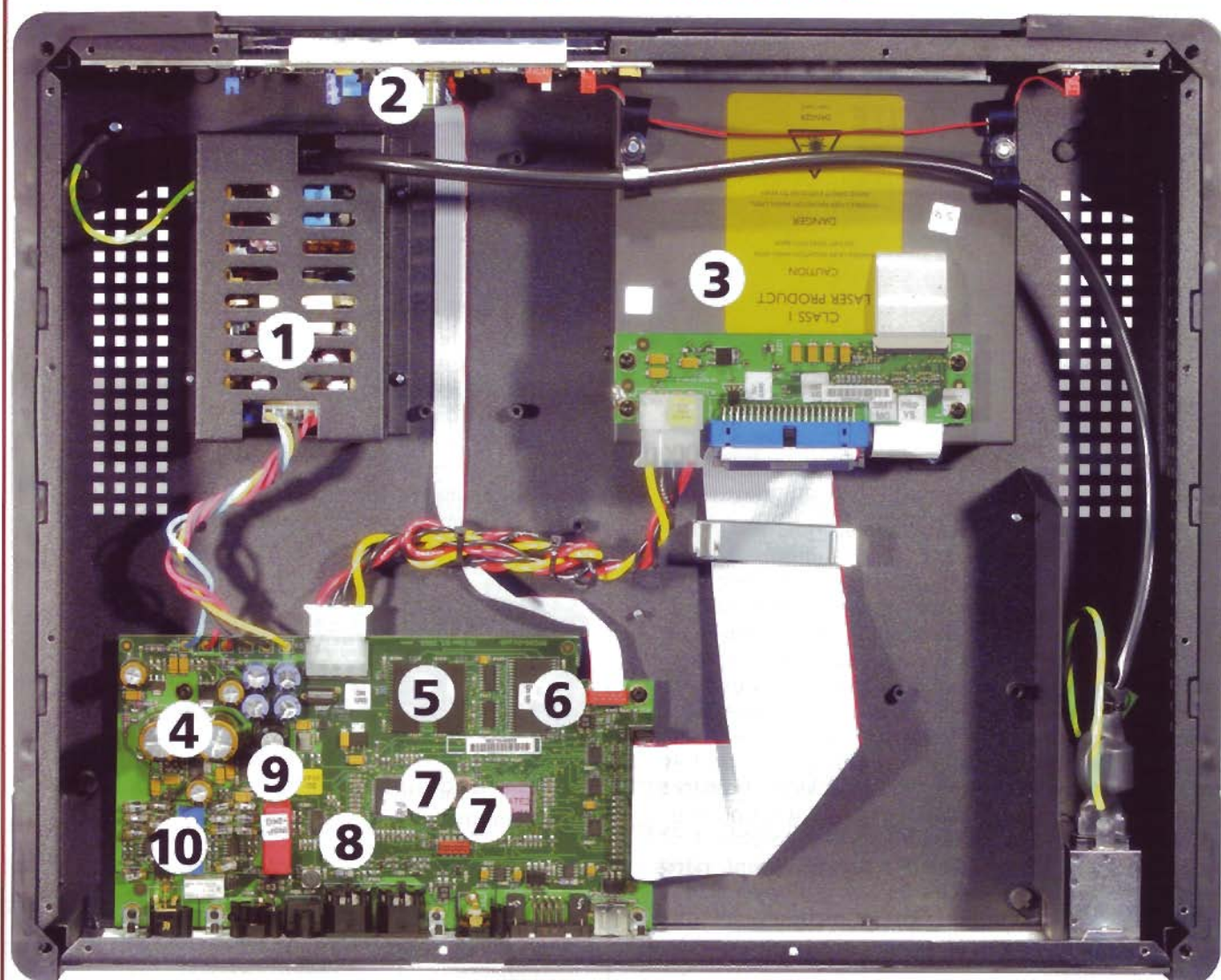
Télécommande complète et "intelligente", capable de piloter toutes sortes de sources et d'électroniques.

Elle peut être programmée selon de très nombreux codes "usine",

disponibles pour commander les produits les plus courants, et dispose d'une

fonction apprentissage pour programmer ses touches à l'aide de n'importe quel autre émetteur à infrarouges.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



1 – Alimentation multiple, à découpage, réalisée par Meridian. 2 – Circuit de gestion de l'afficheur et des commandes. 3 – Drive, mécanique de lecture d'origine CD/DVD-Rom informatique. Ce système d'une précision extrême est capable de lire les informations à grande vitesse. Le chargement des disques s'effectue sans tiroir, en insérant le support dans la fente située en façade (moins de pièces en mouvement, moins de jeux fonctionnels donc plus de précision). 4 – Redressement, filtrage et régulation des tensions. Les alimentations sont distinctes pour les sections analogique et numérique. 5 – Circuits de mémoire associés aux microcontrôleurs (7). 6 – Mémoire flash 8 Mbit utilisée pour le programme de gestion « System Software » upgradable (mise à jour possible). 7 – Microcontrôleurs circuits logiques. 8 – Interface, transmetteur numérique 96 kHz Cirrus-Logic CS 8405A. 9 – Convertisseur numérique / analogique Analog Devices AD1852 : deux canaux, 24 bits 192 kHz avec modulation Delta-Sigma. 10 – Etages de sorties intégrant, entre autres, des amplificateurs opérationnels à très faible bruit OP 275G, bipolaires à entrées J-Fet.



Sur "Oh nube che lieve" interprété par Natalie Dessay, le Meridian installe dans l'auditorium un environnement sonore défini en trois dimensions dont on ressent physiquement la grande largeur et la profondeur importante. En écoute comparative, cet espace sonore semble étriqué, sans profondeur avec des lecteurs CD pourtant excellents. Avec le Meridian, la scène sonore est beaucoup plus large que d'habitude, mais la chanteuse reste parfaitement centrée entre les enceintes, focalisée avec la précision d'un faisceau laser. La stabilité de l'image stéréophonique est parfaite, on ne res-

sent aucun flottement, aucune sorte d'hésitation dans la localisation de la voix qui ne se déplace pas en permanence de gauche à droite ou d'avant en arrière. Encore une fois, la précision d'analyse est redoutable, laissant entendre très nettement les reprises de respirations de l'artiste, ce qui rend l'interprétation encore plus réaliste et naturelle. L'orchestre qui accompagne la chanteuse est très présent, bien localisé en arrière plan et l'on apprécie tout particulièrement le son des cordes jouées "Pizzicato" dont la clarté, la propreté de restitution laissent pantois. La plupart du temps, avec d'autres lecteurs, on perçoit une sorte de halo plus ou moins dense dans le haut grave bas-

médium qui procure une sonorité sourde, colorée et entêtante, un peu à la manière d'un « doum doum » de contre-basse mal enregistrée. Cette clarté, cette transparence se retrouvent bien sur dans le timbre de la voix soprano qui est tout simplement magnifique, avec une présence réelle, chaleureuse dans le médium, et une absence significative d'agressivité, de dureté dans le haut médium-aigu. Ce dernier point est particulièrement appréciable car il démontre que, contrairement à ce que l'on constate avec beaucoup de lecteurs CD, la grande capacité d'analyse du Meridian ne traduit pas un niveau excessif dans le haut du spectre, mais bel et bien une lisibilité exceptionnelle des informations enregistrées à très bas niveau.



Dans un autre genre musical, l'extrait "Too rich for my blood" de Patricia Barber met lui aussi en évidence le caractère sobre et naturel du Meridian. Sur l'introduction, les notes jouées à la contrebasse s'égrenent avec un délié remarquable, malgré la puissance et le niveau sonore important dans le haut grave. Avec ce lecteur exceptionnel, le son est comme débarrassé de toute lourdeur, de toute emphase désagréable. La contrebasse a du corps, elle sonne vrai, avec beaucoup de matière, mais le Meridian apporte en plus une sorte de fraîcheur, de légèreté bienvenue qui affine le trait et met en évidence un suivi mélodique d'une rare élégance. Sur les slaps les plus dynamiques, les attaques sont d'une franchise redoutable, rapides comme l'éclair. Elles s'accompagnent d'une sonorité beaucoup plus sèche, plus naturelle, moins sourde et bourdonnante qu'avec la majorité des lecteurs CD. Au niveau de la batterie, le son des cymbales est magnifique, extrêmement riche en harmoniques dans le haut du spectre. On retrouve bien le côté rapide et nerveux sur les transitoires ainsi que la douceur, la chaleur relative du timbre de ces grands disques de métal. L'aigu file avec beaucoup de finesse, d'élégance et de légèreté. Sur la voix de la chanteuse, la réverbération est bien présente mais elle ne perturbe pas le caractère "prioritaire" du son direct. On localise très bien la chanteuse entre les enceintes, la voix est claire, bien timbrée, les paroles sont parfaitement intelligibles.



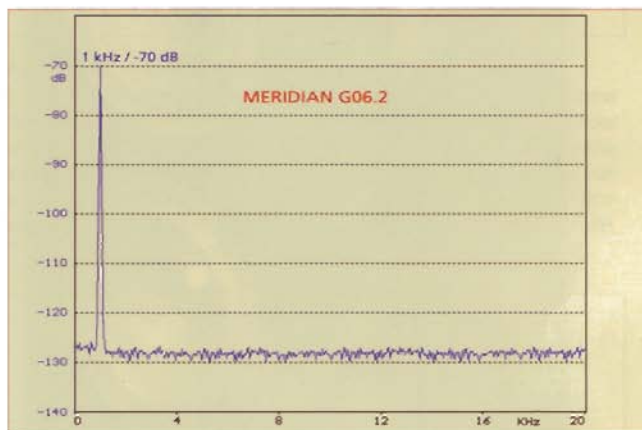
Nous avons écouté l'extrait "Cafe L'amour" de Fourplay, afin d'être sûrs, une fois pour toutes, que la propreté exceptionnelle du haut grave bas-médium n'était pas la résultante d'un quelconque manque de niveau dans le bas du spectre. Le résultat ne s'est pas fait attendre ! Avec un amplificateur puissant accompagné d'enceintes généreuses dans "le bas", on atteint facilement un niveau capable de lézarder les murs et ce, à des fréquences extrêmement basses, inférieures à 80 Hz. Avec le Meridian, l'absence de colorations dans le bas-médium procure à l'extrême grave un côté encore plus impressionnant qu'avec la plupart des autres lecteurs. On ne s'attend pas à un tel niveau sonore, à des fréquences aussi basses. De même, dans le haut grave, les impacts sont redoutables de franchise et d'énergie. Cela « cogne » comme au concert, l'écoute acquiert rapidement une dimension physique impressionnante de réalisme. Véritablement, un équilibre aussi bien dosé entre punch, dynamique, douceur et élégance est extrêmement rare, voire impossible à trouver dans cette catégorie de produits.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Grand coup de cœur de la rédaction pour ce lecteur CD Meridian réellement enthousiasmant !

Transparent comme du cristal, hyper analytique mais jamais chirurgical, il procure une sensation de réalisme et de naturel aux interprétations que l'on ne rencontre qu'avec des systèmes de très haut de gamme : des systèmes d'exception dont il a les performances, mais pas le prix...

Ce G06.2 est une très grande réussite de la part de Meridian qui démontre, une fois encore, le savoir-faire exceptionnel de ce grand spécialiste en audionumérique. A écouter de toute urgence...



Spectre et plancher de bruit à -70 dB

Résultat exceptionnel, avec un plancher de bruit pondéré qui atteint les -130 dB, sans aucune trace de distorsion visible sur le graphique (pas d'harmonique).

Spécifications constructeur

Compatibilité : CD audio, CD-R, CD-RW

Mécanique : laser 3 faisceaux, mécanique CD / DVD-Rom "multi-speed".

Distorsion par harmonique : < - 95 dBFS

Rapport Signal / Bruit : > 95 dB

Sorties analogiques : Asymétrique Cinch (2,3 V rms / Classe A / 47 Ohms).

Sorties numériques : Coaxiale Cinch / Optique TosLink

Dimensions : 44 x 9 x 35 cm

Poids : 8 kg